

## ***Iluminando Vidas*** ***Ricardo Rangel e a Fotografia Moçambicana***



Ricardo Rangel. *Paradoxo de Contexto. Porteiro no Cabaré "Moulin Rouge". Beira, 1965* © Laura Castro Caldas e Paulo Cintra

Conhecida fundamentalmente pelo trabalho pioneiro de Ricardo Rangel (Maputo, 1924), sua referência cimeira e figura tutelar, a fotografia moçambicana contemporânea é representada, nesta exposição, igualmente por obras representativas de catorze fotógrafos de gerações posteriores sobre os quais aquele exerceu, directa ou indirectamente, influência decisiva. Comum a todos eles é um entendimento da fotografia como meio de retratar, frequentemente com valor documental, e por vezes com intenção de denúncia, a realidade moçambicana. A isso não é alheia uma prática de jornalismo fotográfico a que a maioria esteve ou está ainda profissionalmente ligada. No centro do trabalho destes fotógrafos, em consonância com uma visão humanista do mundo e da relação da fotografia com o mundo, estão as pessoas anónimas, não raramente vítimas directas da pobreza e de uma guerra civil dilacerante, e a sua dignidade inviolável.

Artistas representados: Ricardo Rangel, Kok Nam, Joel Chiziane, João Costa (Funcho), Rui Assubuji, Alfredo Paco, Luís Basto, Nafta Ussene, Alfredo Mueche, Martinho Fernando, Ferhat Vali Momade, Albino Mahumana, José Cabral, Alexandre Fenías, Sérgio Santimano.

Mostly known through the pioneering work of Ricardo Rangel (Maputo, 1924), its foremost reference and pivotal figure, contemporary Mozambican photography is represented in this exhibition through the works of 14 photographers from younger generations, which have been directly or indirectly influenced by Rangel's work. They all share a defining trait, since they perceive photography as a means of portraying Mozambican reality. The underlying intention of exposing, denouncing or simply documenting this reality is not alien to the fact that most of these photographers have been professionally involved in photojournalism.

At the heart of their work, in harmony with a humanistic vision of the world and photography's relation to it, are anonymous individuals, often the direct victims of poverty and a ravishing civil war, and their inviolable dignity.

Artists presented: Ricardo Rangel, Kok Nam, Joel Chiziane, João Costa (Funcho), Rui Assubuji, Alfredo Paco, Luís Basto, Nafta Ussene, Alfredo Mueche, Martinho Fernando, Ferhat Vali Momade, Albino Mahumana, José Cabral, Alexandre Fenías, Sérgio Santimano.

### EXPOSIÇÃO

DE 9 DE OUTUBRO A 12 DE DEZEMBRO

ENTRADA GRATUITA

Comissário Bruno Z'Graggen



PhotoforumPasquArt Biel/Bienne  
Museo Cantonale d'Arte Lugano  
Christoph Merian Verlag Basileia  
Escola de Desenho Artístico de Basileia

Escola Cantonal de Desenho Artístico do Valais  
Escola de Desenho Artístico de Berna / Biel/Bienne  
MAZ Centro para a Formação Profissional em  
Comunicação Social de Luzerna

Apoio:



Pro Helvetia Fundação Suíça para a Cultura  
Stanley Thomas Johnson Foundation  
Fundo de Lotaria do Cantão de Berna  
Cidade de Biel/Bienne  
Club of Mozambique Zurich